

Allegato

Scheda Tecnica Ligabue Cover Band Parte integrante della Scrittura Artistica

1. Condizioni
2. Stage Plan
3. Instrument Setup
4. Monitoring Setup
5. Video Setup
6. Requisiti per lo Spettacolo
7. Contatti

1. Condizioni

E' essenziale da parte dello staff tecnico addetto allo spettacolo cercare di rispettare il più possibile le indicazioni date di seguito, al fine di ottenere il massimo rendimento della Band, nonché agevolare lo spettacolo che altrimenti potrebbe subire delle variazioni o dei tagli.

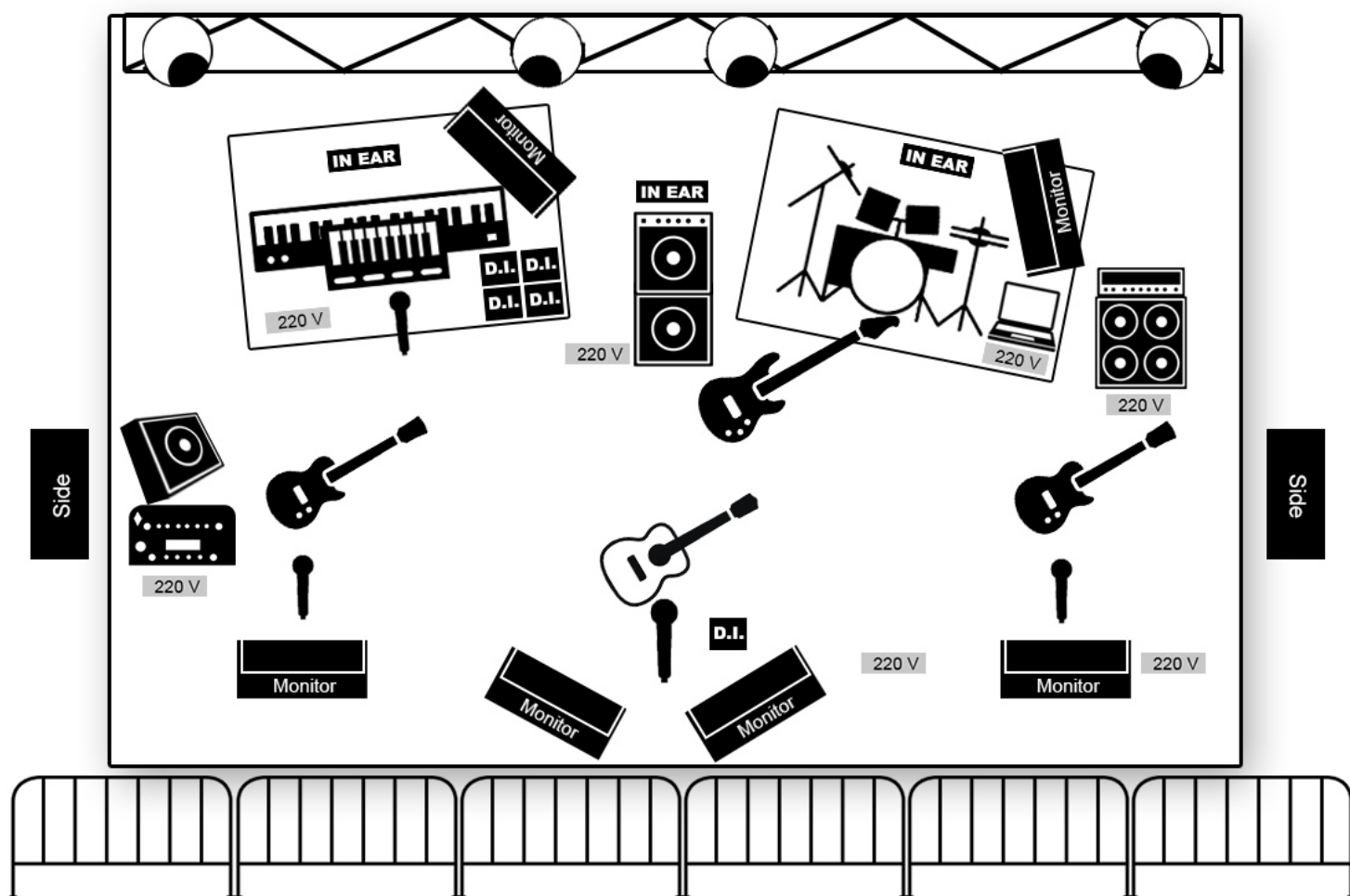
Importanti mancanze o discrepanze possono causare l'annullamento dello spettacolo con il diritto da parte degli artisti di percepire l'intero compenso pattuito nella Scrittura Artistica.

Si chiede cortesemente di comunicare preventivamente e con largo anticipo al referente tecnico della Band (Lorenzo Oliva – 339 7611106) qualsiasi problema relativo alle disposizioni contenute in questo manuale.

2. Stage Plan

Lo stage plan serve ad ottimizzare gli spazi da riservare alla Band.

Di seguito viene graficamente schematizzata la disposizione degli elementi della band, della loro attrezzatura e degli eventuali monitor/side da predisporre sul palco.



3. Instruments Setup

Il seguente schema serve a delineare il setup della band, al fine di agevolare le operazioni di amplificazione da parte del tecnico audio del locale.

Il Ch.Number suggerito per ogni singolo strumento non costituisce regola, e può essere variato a discrezione del tecnico audio.

Ch.N	Instrument	Note
1	Cassa	Mic AKG D112
2	Rullante	Mic. Shure SM57
3	Charleston	Mic AKG C451 B
4	Tom 1	Mic. Sennheiser MZH 504
5	Tom 2	Mic. Sennheiser MZH 504
6	Timpano	Mic. Sennheiser MZH 504
7	Drum Pad LEFT	Linea
8	Drum Pad RIGHT	Linea
9	Panoramico LEFT	Mic overhead condens. / A discrezione
10	Panoramico RIGHT	Mic overhead condens. / A discrezione
11	Basso	Uscita Bilanciata
12	Chitarra elettrica 1 - Kemper Left	Uscita Bilanciata
13	Chitarra elettrica 1 - Kemper Right	Uscita Bilanciata
14	Chitarra elettrica 2	Mic a discrezione
15	Chitarra Acustica	DI Box
16	Tastiere - Left	Uscita Bilanciata
17	Tastiere - Right	Uscita Bilanciata
18	Hammond - Left	Uscita Bilanciata
19	Hammond - Right	Uscita Bilanciata
20	Macbook Pro - Left	Uscita Bilanciata
21	Macbook Pro - Right	Uscita Bilanciata
22	Vox Tastiere	Mic a discrezione
23	Vox Chitarra 1	Mic a discrezione
24	Vox Basso	Mic a discrezione
25	Vox Lead	Mic a discrezione
26	Click (solo ad uso ascolti palco)	Linea

I microfoni indicati nella colonna a destra possono essere variati, a discrezione del fonico, con altri dotati di caratteristiche simili.

4. Monitoring Setup

Il seguente schema serve a delineare il monitoring setup della band, al fine di agevolare le operazioni di amplificazione da parte del tecnico audio del locale.

Monitor No.	Device	Note
1	Monitor Lead Vox	2 x 300 Watt in Link
2	Monitor Guit 1	1 x 300 Watt
3	Monitor Guit 2	1 x 300 Watt
4	Monitor Keyboards	1 x 300 Watt
5	Monitor Drum	1 x 300 Watt
6	In ear Monitor Bass*	E' richiesta una linea dedicata all'ascolto del batterista.
7	In ear Monitor Drum*	E' richiesta una linea dedicata all'ascolto del bassista.
8	In ear Monitor Keyboards*	E' richiesta una linea dedicata all'ascolto del tastierista.

La potenza e la disposizione delle spie potrà essere variata, a discrezione del fonico, in base alle caratteristiche tecniche delle apparecchiature utilizzate.

(*) Materiale a carico della band

Componenti della Band:

1. **DRUM:** Daniele Pacini
2. **BASS:** Paolo Masi
3. **KEYBOARDS:** Federico Sagona
4. **GUITAR 2:** Francesco Calabri
5. **GUITAR 1:** Lorenzo Oliva
6. **LEAD VOX:** Marco Scaravilli

5. Video setup

Lo spettacolo abbina immagini VIDEO ai brani riprodotti. A tale scopo viene utilizzato un Macbook Pro con Hard Disk contenente tutti i filmati e opportunamente sincronizzato con l'audio.

Si richiede:

1. un sistema professionale atto alla proiezione dei video, a discrezione del Cliente, tipo: Proiettore + Maxischermo oppure Led Wall .
2. un cavo di collegamento con connessione HDMI che giunga sul palco in prossimità del batterista

Per qualsiasi informazione tecnica aggiuntiva siete pregati di rivolgervi a:

Lorenzo Oliva – 339 7611106

6. Requisiti per lo Spettacolo

Vengono elencati di seguito tutti gli aspetti da curare (e quindi alcune piccole richieste), al fine di garantire il massimo rendimento da parte della Band.

P.A.

L'impianto audio deve essere di potenza adeguata alla capienza dell'area deputata allo spettacolo. Nei concerti all'aperto tale potenza non dovrà in nessun caso essere inferiore a 8000 Watt.

Palco

E' richiesto un palco di dimensioni minima 8x6 mt ,con due pedane rialzate di 2x3 mt e di altezza a piacere (da 50 cm a 1 m.) per la batteria e le tastiere.

Il palco deve essere costituito da una superficie piana, contigua e ben stabile.

Sulla front-line non dovranno transitare cavi di nessun genere per permettere adeguata mobilità al cantante.

Per gli eventi all'aperto sono richieste transenne davanti al palco.

Camerino

Si richiede un camerino per 6 persone dotato di luce ed acqua corrente ed in prossimità del palco.

Il camerino dovrà essere chiudibile e l'accesso allo stesso riservato esclusivamente ai componenti della band e relativi addetti.

Luci

Richiesta minima.

N° 1 Americana in controluce larghezza palco con minimo 20 PAR da 500 Watt (o equivalenti Led) e 4 testamobile e/o scanner.

N° 2 Tagli laterali con PAR e/o cambiacolori a piacere.

N° 2 Piantane frontali con luce bianca e colorata a piacere, minimo 8 x 500 Watt.

N° 1 Macchina del fumo sul palco.

E' richiesta invece una coppia di par (500watt) o cambiacolori sganciati dal gioco di luci principale i quali devono essere piazzati in modo tale da garantire la minima illuminazione della backline del palco.

7. Contatti

Per qualsiasi segnalazione che possa compromettere la riuscita dello spettacolo, e per ogni chiarimento riguardo la presente scheda tecnica, si prega di contattare:

Lorenzo Oliva

Cell. +39 3397611106

e-mail: info@ligabuecoverband.it

Ulteriori informazioni sul sito: www.ligabuecoverband.it

ANNOTAZIONI EXTRA:

La Gestione e il Service incaricato dichiarano di aver preso visione della presente Scheda Tecnica. La Gestione è altresì consapevole che la presente Scheda Tecnica costituisce parte integrante della Scrittura Artistica della quale ha reso copia controfirmata accettandone tutte le clausole ed in particolare di aver preso visione ed accettato le clausole relative alla fornitura degli impianti Audio e Luce.

Firma per presa visione:

Per l'Organizzatore dell'evento:

TIMBRO E FIRMA

Per il Service:

TIMBRO E FIRMA
